

BIBLIOGRAFÍA LA MÁQUINA DEL ARTE

(Fotocopias)

A

F.AR01 c.1 Arcos, Marcelo. En la oscuridad. P. 32 (Obras Ganadoras del XII Concurso de Dramaturgia Nacional 2006).

F.AR01 c.2 Arcos, Marcelo. En la oscuridad. P. 32 (Obras Ganadoras del XII Concurso de Dramaturgia Nacional 2006).

F.AR02 c.1 Aristóteles. Poética de Aristóteles. P.335

F.AZ01 c.1 Azama, Michel. Cruzadas. P.143.

F.AP01 c.1 Ignacio Apolo. Cómo se escribe una obra teatral. P.68.

B

F.BA01 c.1 Bande, Amelia. Chueca. P.34 (Obras Ganadoras del XII Concurso de Dramaturgia Nacional 2006).

F.BA01 c.2 Bande, Amelia. Chueca. P.34 (Obras Ganadoras del XII Concurso de Dramaturgia Nacional 2006).

F.BA02 c.1 Barba, Eugenio. La canoa de papel: tratado de antropología teatral. P.268.

F.BA03 c.1 Barba, Eugenio. Más allá de las islas flotantes. P. 400

F.BA04 c.1 Barba, Eugenio. Teatro: soledad, oficio y revuelta. P.384.

F.BA05 c.1 Barba, Eugenio. Quemar la Casa: Orígenes de un director. P.283

F.BE01 c.1 Benjamin, Walter. Tentativas sobre Brecht: Iluminaciones III. P.152.

F.BE02 c.1 Berry, Cicely. La voz y el actor (Adaptación de Vicente Fuentes). P. 286.

F.BE03 c.1 Bernhard Thomas. Almuerzo en casa de Ludwig W. P.155.

F.BE04 c.1 Beckett, Samuel. Esperando a Godot. P.155.

F.BE05 c.1 Bergere, Folies. La escena moderna. P. 487.

F.BE06 c.1 Belbel, Sergi. La Sangre. Dramaturgia.

F.BE06 c.2 Belbel, Sergi. La Sangre. Dramaturgia.

F.BL01 c.1 Blutsch, Hervé. Gelatina de Árbol. Dramaturgia. P. 120.

F.BO01 c.1 Boal, Augusto. Teatro del oprimido, ejercicios actores. P.222.

F.BO02 c.1 Boleslavsky, Richard. La formación del actor. P.123.

F.BO03 c.1 Bogart, Anne. And then you act. P.140

F.BO04 c.1 Bogart, Anne. La preparación del director. P.165.

F.BR01 c.1 Braun, Edward. El director y la escena. P.252.

F.BR02 c.1 Brecht, Bertolt. Teatro (Revista de la asociación de directores de escena de España).

F.BR03 c.1 Brecht, Bertolt. Breviario de estética teatral. P.64.

F.BR04 c.1 Brecht, Bertolt. Escritos sobre teatro. P.250.
F.BR04 c.2 Brecht, Bertolt. Escritos sobre teatro. P.250.
F.BR04 c.3 Brecht, Bertolt. Escritos sobre teatro. P.250.
F.BR05 c.1 Brecht, Bertolt. Teatro completo (La boda, El mendigo, Para ahuyentar al d., Lux in tenebris, La pesca, Dansen, ¿Cuánto cuesta el h?) P.143.
F.BR06 c.1 Brook, Peter. Más allá sobre el espacio vacío. P. 407.
F.BR07 c.1 Brook, Peter. Provocaciones (40 años de exploración en el teatro). P.263.
F.BU01 c.1 Bustos Sánchez, Inés. La voz: la técnica y la expresión. P.426.
C
F.CA01 c.1 Caballero, Cristián. Cómo educar la voz hablada y cantada. P.257.
F.CA02 c.1 Cáceres, Sebastián. Las casas de nylon. (Obras Ganadoras del XII Concurso de Dramaturgia Nacional 2006) P.41.
F.CA02 c.2 Cáceres, Sebastián. Las casas de nylon. (Obras Ganadoras del XII Concurso de Dramaturgia Nacional 2006) P.41.
F.CA03 c.1 Calderón, Guillermo. Teatro I. Neva – Diciembre – Clase. Ed. LOM. P. 167.
F.CA04 c.1 Calderón, Guillermo. Teatro II. Villa – Discurso – Beben. Ed. LOM. P. 194.
F.CH01 c.1 Chejov, Michael. Al actor: sobre la técnica de actuación. P.237.
F.CH02 c.1 Chejov, Michael. Sobre la técnica de la actuación. P.310.
F.CH02 c.2 Chejov, Michael. Sobre la técnica de la actuación. P.310.
F. CH03 c.1 Chéjov, Antón. Teatro completo. P.591.
F.CNCA01 c.1 CNCA. Orientaciones a gestión de Proyectos Culturales. P.52.
F.CR01 c.1 Croyden, Margaret. Conversaciones con Peter Brook. P.331.
F.CR02 c.1 Crimp, Martin. Attemps On Her Life. Dramaturgia. Inglés.
F.CR02 c.2 Crimp, Martin. Atentados contra su vida. Dramaturgia. Español.
D
F.DE01 c.1 Decroux, Étienne. Palabras sobre el mimo. P.291.
F.DI01 c.1 Díaz, Jorge. El lugar donde mueren los mamíferos. P. 75.
F.GE01 c.1 Díaz, Jorge y Genovese Carlos. Manual de teatro escolar. P.163

E

F.EC01 c.1 Echarrí, Marisa y San Miguel, Eva. Vestuario teatral: cuaderno de la técnica escénica. P. 203.

F

F.FE01c.1 Féral, Josette. Teatro, teoría y práctica más allá de las fronteras. P.221.

F.FO01 c.1 Fo, Dario. Manual mínimo del actor. P.465.

G

F.GA01 c.1 Garrido Buzeta, Alejandra. Pistolas de caramelo (Obras ganadoras del XII concurso de dramaturgia nacional 2006). P.51.

F.GA01 c.2 Garrido Buzeta, Alejandra. Pistolas de caramelo (Obras ganadoras del XII concurso de dramaturgia nacional 2006). P.51.

F.GA02 c.1 García Araez, Josefina. Verso y Teatro. P.89.

F.GA03 c.1 García-Huidobro, María verónica. Pedagogía Teatral. Metodología activa en el aula. P.186.

F.GE01 c.1 Genet, Jean. Las sirvientas. P.180.

F.GE02 c.1 Genovese Carlos y Díaz Jorge. Manual de teatro escolar

F.GI01 c.1 Ginsbourger, Marianne. Voix De Línoüi: Le travail de la voix au Roy Hart Theatre. Francés.

F.GR01 c.1 Griffero, Ramón. Dramaturgia chilena contemporánea (Oratorio de la lluvia negra, Tus deseos en fragmentos: poéticas de textos para una poética de espacio, La mañana siguiente, Orfandad, Abel, Uñas sucias, En la oscuridad). P.291.

F.GR02 c.1 Grotowski, Jerzy. Hacia un teatro pobre. P.233.

F.GR03 c.1 Grotowski, Jerzy. Teatro laboratorio. P. 79.

H

F.HA01 c.1 Hagen, Uta. El arte de actuar. P.195.

F.HA02 c.1 Hagen, Uta. Un reto para el actor. P.428.

F.HA03 c.1 Hart, Roy. Una meditación sobre el ser humano. P.66.

F.HE01 c.1 Hethmon, Robert H. El método del Actor's Studio. P.302.

F.HE01 c.2 Hethmon, Robert H. El método del Actor's Studio. P.302.

F.HO01 c.1 Hormigón, Juan Antonio. El Legado de Brecht. Edit. ADE.

I

F.INT01 c.1 INT (Argentina). La voz. P.34.

F.IO01 c.1 Ionesco, Eugène. Teatro (la cantante calva, Jacobo o la sumisión, El porvenir está en los huevos, La lección, El maestro, Víctimas del deber, La joven casadera). P.199.

K

F.KA01 c.1 Kane, Sarah. El amor de Fedra. P.65.

F.KO01 c.1 Kolés, Bernard-Marie. Teatro (La herencia, Sallinger, La noche justo antes de los bosques, En la soledad de los campos de algodón, La vuelta al desierto, Roberto Zucco, Tabataba). P.325.

L

F.LE01 c.1 Lecoq, Jacques. El cuerpo poético: una enseñanza sobre la creación teatral. P.184.

M

F.MA01 c.1 Mamet, David. Verdadero y falso: herejía y sentido común para el actor. P.115.

F.MA01 c.2 Mamet, David, Verdadero y falso: herejía y sentido común para el actor. P.115.

F.MA02 c.1 Marambio Reyes, Matilde. Evaluación educativa. P.64.

F.MA03 c.1 Márquez, Francisca. Dossier Teatro Contemporáneo. (Compendio)

F.MC01 c.1 McCallion, Michael. El libro de la voz: un método para preservar la voz y dotarla de la máxima expresividad. P.324.

F.ME01 c.1 Meisner, Sanford. Sobre la actuación. P.195.

F.ME02 c.1 Meyerhold, V.E. Teoría teatral. P.223.

F.ME03 c.1 Meza, Gustavo. Murmuraciones acerca de la muerte de un juez y otras dos murmuraciones. P. 184.

F.MO03 c.1 Motos, Tomas. Los pedagogos de hoy. P. 172.

F.MO01 c.1 Molinari, Paula. Conocer y expresar lo indecible: el legado de Alfred Wolfsohn. P.125.

F.MO02 c.1 Moreno Muñoz, Alexis. La corrupción del alma. P.22.

N

F.NE01 c.1 Neira, Laura. La educación de la voz: la eufonía hablada y cantada.P.158.

F.NE02 c.1 Newham, Paul. The Prophet of song: the life and work of Alfred Wolfsohn. P.142.

F.NO01 c.1 Noguera, Héctor. La percepción teatral: Orientaciones para la formación actoral. P. 76

F.NO02 c.1 Novarina, Valère. Ante la palabra. P.72.

O

F.OI01 c.1 Oida, Yoshi. Un actor a la deriva. P.171.

F.OR01 c.1 Oróstegui, Patricio. Mapuche. (Obras ganadoras del XII concurso de dramaturgia nacional 2006).P.17.

F.OR01 c.2 Oróstegui, Patricio. Mapuche. (Obras ganadoras del XII concurso de dramaturgia nacional 2006).P.17.

F.OS01 c.1 Ósipovna Knébel, María. El último Stanislavski. P.171.

F.NO01 c.1 Osorio, Raúl. La percepción teatral: Orientaciones para la formación actoral. P. 76

P

F.PA01 c.1 De la Parra, Marco Antonio. Telemaco/Subeuropa. P.37.

F.PA01 c.2 De la Parra, Marco Antonio. Telemaco/Subeuropa. P.37.

F.PA02 c.1 De la Parra, Marco Antonio. El último filósofo o Wittgenstein.

F.PA03 c.1 Paves Goye, Eduardo. Animales domésticos. P.37. (Obras ganadoras del XII concurso de dramaturgia nacional 2006).P.17.

F.PA04 c.1 Pavis, Patrice. Diccionario de Teatro: dramaturgia, estética, semiología. P.605.

F.PE01 c.1 Pereira Salas, Eugenio. Historia del teatro en Chile: desde sus orígenes hasta la muerte de Juan Casacuberta. P.440.

F.PI01 c.1 Pikes, Noah. Dark voices: the geneis of Roy Hart Theatre. P.173.

F.PR01 c.1 Pradenas, Luis. Teatro en Chile: Huellas y trayectorias. Siglos XVI-XX. P.517.

F.PR02 c.1 Prater, R. J. Manual de terapéutica para la voz. P. 327.

F.PRI01 Primer Encuentro Latinoamericano de Monólogos. Moreno, Arias, Villarreal, Arrau. Ed. Mori y Ciertopez. P. 97.

R

F.RA01c.1 Radrigán, Juan. Hechos consumados. P.254.

F.RE01c.1 Retuerto Mendaña, Iria. Una tortuga una escalera. P. 79

F.RI01 c.1 Richard, Nelly. Márgenes e Instituciones: Arte en Chile desde 1973.

F.RO01 c.1 Roa Lucero, Mauricio. Se omite. (Obras ganadoras del XII concurso de dramaturgia nacional 2006).P. 67.

F.RO01 c.2 Roa Lucero, Mauricio. Se omite. (Obras ganadoras del XII concurso de dramaturgia nacional 2006).P. 67.

F.RO02 c.1 Román Calvo, Norma. Teatro y verso: El arte de conocer el verso español. P.212.

F.RY01 c.1 Ryngart, Jean-Pierre. Introducción al análisis teatral. P.164.

S

F.SC01 c.1 Schultz, Jorge. Asfixia. (Obras ganadoras del XII concurso de dramaturgia nacional 2006). P.30.

F.SC01 c.2 Schultz, Jorge. Asfixia. (Obras ganadoras del XII concurso de dramaturgia nacional 2006). P.30.

F.ST01 c.1 Stanislavski, Constantin. Ética y disciplina: método de acciones físicas. P.252.

F.ST02 c.1 Stanislavski, Constantin. La voz en la construcción del personaje (Tesis: caracterización de la técnica de apoyo respiratoria utilizada por cantantes líricos y actores de teatro).

F.ST03 c.1 Stanislavski, Constantin. Manual del actor. P.152.

F.ST03 c.2 Stanislavski, Constantin. Manual del actor. P.152.

F.ST04 c.1 Stanislavski, Constantin. Un actor se prepara. P.267.

F.ST05 c.1 Stevens, John O. El darse cuenta: sentir, imaginar, vivenciar. P.269.

F.ST06 c.1 Strindberg, Augusto. La señorita Julia. P.31.

F.ST07 c.1 Stuardo, Oscar. Antología de Obras Teatrales. P.296.

F.ST08 c.1 Stanislavski, Constantin. Mi vida en el arte. P. 389.

T

F.TA01 c.1 Tabori, George. Los caníbales. P.117.

F.TO01 c.1 De Toro, Fernando. Semiótica del teatro: del texto a la puesta en escena. P.408.

F.TO02 c.1 Torres, Pedro. Destrezas Teatrales Psicoterapéuticas. P. 111.

F.TO03 c.1 Toporkov, V. Stanislavski dirige. Compañía General Fabril editora. P. 240.

U

F.UB01 c.1 Ubersfeld, Anne. Semiótica teatral. P.217.

F.UB02 c.1 Ubersfeld, Anne. Diccionario de Términos Claves del Análisis Teatral. P.127

W

F.WA01 c.1 Wallis, Brian. Arte después de la modernidad: Nuevos planteamientos en torno a la representación. P.467.

F.WE01 c.1 Weiss, Peter. Marat-Sade. P.115.

F.WE02 c.1 Weiss, Peter. La Indagación. P. 234

F.WI01 c.1 William, Tennessee. Piezas cortas (“Veintisiete vagones de algodón”, “La marraqueta de Larkspur Lotion”, “El último reloj de oro macizo”, “Auto-Da-Fe”, “El más extraño idilio”, “El largo adiós”, “Háblame como la lluvia y déjame escuchar”, “la Habitación oscura”, “El caso de las petunias pisoteadas”, “Lo que no se dice”) P. 133

F.WO01 c.1 Wolff, Egon. Antología de obras teatrales. P.419.

Z

F.ZE01 c.1 Zeami. Fushikaden: Tratado sobre la práctica del Teatro No. P.297